



GUSTAVO LARREA (México, 1997)



Fotografía: Leo Pérez (2019)

“No es que mis ritmos sean violentos, sino que en la armonía y la forma en que organizo los sonidos trato de reflejar lo que significa vivir en esta ciudad (la Ciudad de México). No se trata de verlo como algo bonito, sino de enfatizar y retratar la realidad diaria” (G. Larrea – CHILANGO, 12 de septiembre 2019)

“My rythms are not violent. In the harmony and the form that I organize sounds, I strive to depict what means to live in this city (Mexico City). This is not about to make it look beautiful, but to stress and portrait every day’s real life” (G. Larrea – CHILANGO, September 12,2019)

ESPAÑOL:

Gustavo Larrea (1997) es uno de los jóvenes compositores mexicanos más destacados. Comenzó sus estudios musicales en el Centro de Educación Artística (CEDART). Más tarde se unió a la Escuela Superior de Música (ESM) y a la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM, tomando clases con *Enrique González Medina* y *Ambrosio Salvador Rodríguez Lara*, respectivamente. Actualmente se perfecciona en composición con *Gabriela Ortíz*, en la Facultad de Música de la UNAM.

Algunos concursos del que es laureado son: el Concurso Nacional de Composición “Arturo Márquez”; el Concurso “Jóvenes Compositores” de la Orquesta Sinfónica de Xalapa; el Concurso de Composición “Joaquín Gutiérrez Heras”. Varias de sus obras han sido seleccionadas y premiadas: “*La mosca*”; “*La hormiga*” para Grupo de Alientos; “*Andenes*” para Orquesta de Cámara (2016); “*Voces*” para Orquesta de Cámara y Barítono (2018); “*Fayuca*” para Orquesta Sinfónica (2018); “*Rondana y Tuerca*”. Su música ha sido interpretada por la Sinfónica de Xalapa, el Quinteto de Alientos de la CDMX, *Lanfranco Marcelletti*, *José Luis Castillo*, *Jesús Medina*, *Teresa Frenk*, *Cristián Gohmer*, *Rodrigo Urrutia*, entre otros.

CRASH! (2019)

En las palabras del Compositor, “*Se trata de una obra para percusión y piano con un gran interés rítmico y llena de energía, inspirada en el género del hip hop, en los diferentes ritmos que se producen a través de las rimas de los cantantes. Presenta una dificultad importante para los intérpretes: al no tener prácticamente ningún momento de descanso, los obliga a permanecer atentos todo el tiempo, tanto en las acciones de su compañero como en sus propias responsabilidades. La música está inspirada por los constantes impulsos que brotan de una ciudad que nunca se detiene y que se mira llena de diversos momentos que se contradicen en espíritu pero que curiosamente han sabido habitar el mismo espacio y tiempo.*”

Textos libres por Carlos Egry, sobre apuntes y comentarios de:

Gustavo Larrea

Fernando García Lazo – CHILANGO, 12 SEP 2019

<https://www.chilango.com/musica/gustavo-larrea/>

ENGLISH:

Gustavo Larrea (1997) is one of the foremost young composers from Mexico. He began his musical studies at the Center for Artistic Education (CEDART). He joined afterwards the Higher School of Music (ESM) and the National School of Music from UNAM (today Music Faculty), studying with Enrique González Medina and Ambrosio Salvador Rodríguez Lara, respectively. He is currently perfecting at the class of composer Gabriela Ortiz, at the Faculty of Music from the National University (UNAM).

Larrea has been a prizewinner at national competitions on different occasions. Several of his compositions have been selected as award-winners: "The Fly"; "The Ant" (for winds ensemble); "Subway platforms" for chamber orchestra (2016); "Voices" for chamber orchestra and baritone (2018); "Street smuggling" for symphonic orchestra (2018); "Washer and Nut". His works have been performed by the Xalapa Symphonic Orchestra, the Mexico City Winds Quintet, Lanfranco Marcelletti, José Luis Castillo, Jesús Medina, Teresa Frenk, Cristián Gohmer, Rodrigo Urrutia, among others.

CRASH! (2019)

*Gus Larrea explains: "It is an energetic work for percussions and piano with a great emphasis on rhythm, inspired on **hip hop** music, where different rhythms are created through the singer's rhymes. Crash! presents an important difficulty to the two performers: as the pace almost never rests, it forces them to remain very attentive to the actions of the teammate, as well to their own challenges. The music draws from the continuous stimuli that flare from a city that never stops and is thick with all kinds of incidents that are contradictory in their spirit, yet have oddly managed to inhabit inside this same space and time."*

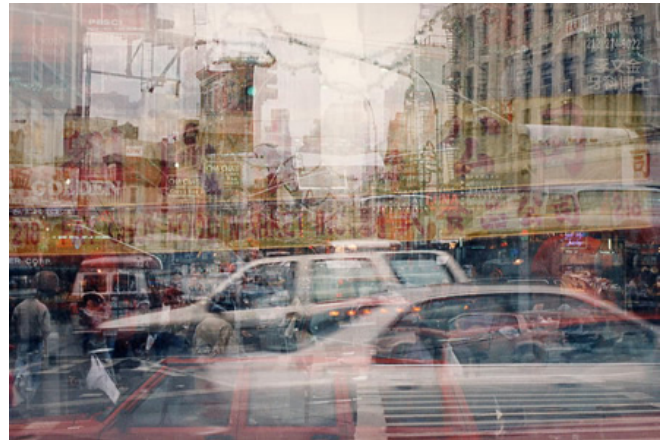
Free text and translation by Carlos Egry, from comments and notes by:

Gustavo Larrea

Fernando García Lazo – CHILANGO, 12 SEP 2019

<https://www.chilango.com/musica/gustavo-larrea/>

IMAGES INSPIRED FROM NEW YORK CITY: "A CONTINUOUS RAVE" (1998 – 2013)



DAVIDE BRAMANTE (Italia, 1970)

<https://www.obraz.it/davide-bramante/>

<http://www.davidebramante.com>

<http://www.artnet.com/artists/davide-bramante/>

HIGH-SPEED PHOTOGRAPHY – EXOTIC BIRDS:



GROUSE / UROGALLO (*Dendragapus fuliginosus*)
CASCADE MOUNTAINS, CANADA



MACAW / GUACAMAYA (*Ara macao*)
AMAZONAS, PERÚ



JESS FINDLAY (Canada)

<http://www.jessfindlay.com/>