





Ian CLARKE

"...Ian's genius lies in his ability to incorporate extended flute techniques for the flute in a way that are thoroughly powerful, natural and accessible musically" (programme notes by Wissam Boustany)

ENGLISH

IAN CLARKE (United Kingdom, 1964)

Ian Clarke is acknowledged as one of the leading player/composers in the flute world. His compositions are performed across the globe, being embraced by acclaimed performers, syllabuses, teachers and students alike.

A prize-winning student, Ian studied with *Simon Hunt*, *Averil Williams* and *Kate Lukas* of the Guildhall School of Music in London. He concurrently studied Mathematics at Imperial College, graduating with Honors. Ian has performed as a featured guest soloist all over the world in genres ranging from classical opera to a guest appearance with rock group *Jethro Tull / Ian Anderson*. He has given master-classes at leading music conservatoires (Royal Academy of Music, Guildhall School of Music & Drama – London; Juilliard School of Music, Manhattan School of Music - New York) and in several countries. His acclaimed CD's ('*Within*' and '*Deep Blue*') are among the flute world's best sellers.

Ian has also worked extensively with musician / composer *Simon Painter* writing, producing and performing music for film and television.

ZOOM TUBE (1999)

"... In the case of **Zoom Tube** there are many inspirations: rhythm & blues, *Bobby McFerrin*, *Stockhausen*, *Robert Dick*, *Ian Anderson* and South American flute playing spring to mind fairly immediately but I'm sure there's more if one wanted to delve further. Beyond this I had an impression of what I wanted to achieve and, since I am a composer & flutist, naturally enough its birth was largely through experimentation and improvisation on the instrument.

The extended techniques and hence palette of colors was very much a means to an end rather than just an end in itself. Amongst other things I wanted the flute to groove, much as a rhythm guitarist might, so chords (multiphonics) and damping techniques were necessary. When the human voice is used to groove an array of percussive vocalizations are employed to imitate a drum kit or used as interjections to further rhythmic suggestion. Therefore note bending, an array of articulations and the voice were going to feature ... As well as the techniques already mentioned, the exploration of quartertones and breathy colors fascinated me; singing and speech use subtle pitch inflections that lie outside the well-tempered scale so this seemed an obvious area to explore." (Ian Clarke)

Free texts and translations by Carlos Egry, on notes and comments by:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ian_Clarke_\(flautist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ian_Clarke_(flautist))

Ian CLARKE @ <http://www.ianclarke.net>

ESPAÑOL:

IAN CLARKE (Reino Unido, 1964)

Ian Clarke es reconocido como uno de los principales compositores / intérpretes de la flauta hoy en día. Sus obras se interpretan alrededor del mundo, adoptadas tanto por prestigiosos intérpretes como por maestros, estudiantes y también en planes de estudios.

Estudiante sobresaliente, Ian estudió con *Simon Hunt*, *Averil Williams* y *Kate Lukas* de la Guildhall School of Music en Londres. Simultáneamente, cursó la carrera de Matemáticas en el Imperial College, graduándose con Honores. Ian ha sido invitado como solista distinguido por todo el mundo, abarcando géneros desde la ópera clásica hasta una presentación como especial con el grupo de rock *Jethro Tull / Ian Anderson*. Ha impartido clases maestras en varios países, incluyendo algunos de los principales conservatorios (Royal Academy of Music, Guildhall School of Music & Drama – Londres; Juilliard School of Music, Manhattan School of Music - Nueva York). Sus elogiados CD's ('*Within*' y '*Deep Blue*') se ubican entre los más exitosos del mundo flautístico.

Ian también ha colaborado ampliamente con el músico / compositor *Simon Painter* escribiendo, produciendo e interpretando música para películas y televisión.

ZOOM TUBE (1999)

“... Respecto a **Zoom Tube**, existen varias fuentes de inspiración: rhythm & blues, *Bobby McFerrin*, *Stockhausen*, *Robert Dick*, *Ian Anderson* y la música para flauta Sudamericana me vienen a la mente bastante rápido, pero estoy seguro de que hay aún más si se profundiza en el asunto. Además, contaba con una buena imagen de lo que quería lograr y como soy compositor y flautista, la obra nació con bastante naturalidad a través de improvisar y experimentar con el instrumento.

Las “técnicas modernas” y la resultante paleta de colores fueron en gran medida los medios para lograr un fin, en vez del fin en sí mismo. Entre varias cosas, quería que la flauta hiciera una línea parecida a la de una guitarra rítmica, por lo que fue necesario usar acordes (más de una nota a la vez) y técnicas para apagar resonancias. Cuando la voz humana apoya la línea rítmica, se usa un conjunto de vocalizaciones percusivas para imitar una batería o como exclamaciones para insinuar el ritmo. En consecuencia, la torsión de notas, la serie de articulaciones y la voz se aplicarían en la obra ... Así mismo, junto con todas estas técnicas, la exploración de cuartos de tono y de coloraciones encubiertas me fascinaba; tanto el canto como la voz “pandean” sutilmente el tono con inclinaciones situadas fuera de la escala atemperada, otra área obvia para explorar.” (Ian Clarke)

Textos libres y traducciones por Carlos Egry, sobre apuntes y comentarios de:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Ian_Clarke_\(flautist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Ian_Clarke_(flautist))

Ian CLARKE @ <http://www.ianclarke.net>

NUESTRA PORTADA / OUR COVER:



Remedios Varo - El Flautista / The Flute Player (1955)

<https://www.remedios-varo.com/>

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Remedios Varo (España, 1908 – 1963) Una de las primeras estudiantes en la Academia de San Fernando (Madrid), Varo pintó sus primeros cuadros a los 12 años. En 1932 se estableció en Barcelona, sumándose al grupo surrealista catalán *Logicofobista*. En 1937 viajó a París junto al poeta surrealista francés *Benjamin Péret* y en 1941, con la llegada de los nazis a la capital francesa, se exilió a México. Nunca regresó a España. Su vasta obra busca encuentros entre lo místico, lo esotérico, lo mágico y lo científico, a través de un poderoso estilo surrealista, característico por numerosos elementos simbólicos (tanto oníricos * como arquetípicos **) así como por una gran minuciosidad y resplandor “mágico”, que por momentos recuerdan al arte renacentista.

El flautista se inspira en la “*Ley de las Octavas o Septenario*”, que plantea que el Universo manifestado está estructurado y evoluciona a partir de vibraciones divididas en siete etapas, principio místico que también se halla en la escala primordial de la Música.

Textos libres y traducciones por Carlos Egry, sobre apuntes y comentarios de:

<https://app.emaze.com/@AOFCTRWI#11>

Julia BOZZONE, Sep 2021 The New York Times - <https://www.nytimes.com/2021/09/24/obituaries/remedios-varo-overlooked.html>

Jorge GÓMEZ, - Gran Hermandad Blanca - <https://hermandadblanca.org/la-ley-de-las-octavas-o-del-septenario/>

NOTAS - PIE DE PÁGINA:

*onírico: referente al mundo de los sueños.

**arquetipo: Tipo primordial y supremo que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento y a la voluntad humanos.



Remedios Varo (Spain, 1908 – 1963) One of the first female students at the Academia de San Fernando (Madrid), Varo painted her first works at 12. She settled in Barcelona (1932), joining the Catalanist surrealist group *Logicofobista*. In 1937 she and French surrealist poet *Benjamin Péret* moved to Paris until 1941, when she fled to Mexico into exile as the nazis occupied France. She never returned to Spain again. Her vast body of work looks for confluences between science, magic, mysticism and esoterism, by the means of an intense and personal surrealist style, defined by many symbolic features (dreamlike just as archetypal*), as well as a remarkable thoroughness and magic glare, which remind for moments the art from the Renaissance.

The Flute Player is inspired by the “*Law of Octaves or Septenary*”, which proposes that the manifest Universe is structured and evolves around seven types of vibrations/ stages, mystic law that can also be found on the essential Music scale.

Free texts and translations by Carlos Egry, on notes and comments by:

<https://app.emaze.com/@AOFLECTRWI#11>

Julia BOZZONE, Sep 2021 The New York Times - <https://www.nytimes.com/2021/09/24/obituaries/remedios-varo-overlooked.html>

Jorge GÓMEZ, - Gran Hermandad Blanca - <https://hermandadblanca.org/la-ley-de-las-octavas-o-del-septenario/>

FOOTNOTES:

***archetypal:** Essential and supreme strain that stands as the original model /example for human understanding and determination.